



LUARA RAIO



BIO

Luara Raio, née en 1990, est une performeuse, danseuse et chorégraphe diplômée en Arts du spectacle de l'Université de Brasília. Iel a travaillé avec des professionnels de différentes nationalités dans les domaines de la danse, du théâtre, du cinéma et de la performance, parmi lesquels Emmanuele Huynh (FR), Leonardo Moura Matheus (BR), Marcelo Evenlin (BR), Luciana Lara (BR), El conde de Torrifeil (ES), Marcela Santander Corvalán (CHI). De 2012 à 2015, elle rejoint la troupe de la compagnie brésilienne Antistatusquo, dirigée par la chorégraphe Luciana Lara. Avec cette compagnie, elle a dansé dans plusieurs villes, notamment à Curitiba, Salvador, Recife, Curitiba, São Paulo et La Paz. En 2015, elle a fait partie des dix artistes qui ont reçu une bourse du programme FAC-SECULT DF et a assisté au programme d'études en arts du spectacle PEPCC 2015/2016, du Fórum Dança à Lisbonne, où iel a reçu l'enseignement d'artistes tel-le-s que Vera Mantero, Loic Touzé, Lia Rodrigues, Marlene Monteiro Freitas, Trisha Brown Company, entre autres.

Au Portugal, Luara a également travaillé professionnellement avec des artistes tel-le-s que João Fiadeiro, Mariana Tengner de Barros, Miguel Pereira, Ana Borralho, João Galante et le collectif Rabbit Hole. En 2016, elle a créé sa première pièce chorégraphique d'auteur, le duo *Chubby Bunny*, dont la première dans le festival (Re) union, et dans le Festival DDD - Dias Da Dança en 2017, Porto-PT, Teatro Aveirense, Teatro Circo de Braga. Également à a créé le solo *FLECHA*, qui a eu sa première en décembre 2016 au Teatro Meridional de Lisbonne. Cette œuvre a été présentée au Brésil au Festival Novadança, au Festival ¼ Cena où iel a reçu le prix de l'innovation *Furando a Bolha*, Salão Residência Fora do Eixo, Festival ACASAS et MID Festival - Mouvement international de danse, festival voix du corps à São Paulo, et Festival (re)union, Interferencias et Festival TODOS à Lisbonne. En 2019 et 2021 il crée deux autres solos RAIORAIIO LAMALAMA ET MANGUBA, clôturant ainsi sa *trilogia da encruzilhada* composée de solos-ebó.

En 2021 a terminé un master en danse dans le programme avancé de création dans les arts, EXERCE, de l'Institut Chorégraphique International - CCN Montpellier, dirigé par Christian Rizzo. En 2022, iel a créé la pièce *APOCALYPSO* au Centro Cultural Belém, interprétée avec la chorégraphe brésilienne Acauã El Bandida Shereya, coproduite par le CCB, Rua das Gaivotas et Espaço do Tempo et financée par DGarts et le gouvernement du Portugal.

En 2022, iel fait partie de la distribution de Bocas de Ouro de Marcela Santander Corvalán, et de Temps de Rien d'Éve Mogot, en 2023 elle danse *Nuages* d'Acauã El Bandida Shereya, *Zona de derrama* de Catol Teixeira, et avec son spectacle *Apocalypso*, elle fait partie de la programmation du Festival d'Automne à Paris, dans le cadre de l'Échelle Humaine à Lafayette Anticipations.

Luara Raio vit actuellement à Marseille, où iel collabore avec d'autres artistes et poursuit sa recherche d'auteur sur la macumba, l'imaginaire, l'incorporation et la performance.



APOCALYPSO (LISBON 2022)

APOCALYPSO est un duo conceptualisé et dirigé par Luara Raio, interprété et co-créé avec la danseuse et chorégraphe brésilienne Acauã El Bandido Sereia. La scénographie sont signées par l'artiste multimédia et performante Anat Bosak et Luara Raio et la conception lumière par Lui L'Abbate. Le processus de création a commencé en décembre 2020 et a connu sa première ouverture publique en mai 2021 à l'ICI-CCN – Centre Chorégraphique International de Montpellier, France à la fin de le deuxième année à Master Exerce. Le projet été en résidence à Honolulu studio, en Nantes et Central Elétrica en Porto-Pt. La première aura lieu en mars 2022 au Centro Cultural Belém au Portugal.

Le mot apocalypse vient du grec APO - enlever, et KALUMA - voile, ce qui signifie littéralement DÉVOILER. En portugais, Desvelar, contient DES-VER – unsee - et VELAR - veiller sur les morts. Nous pensons à APOCALYPSO comme une possibilité d'enlever les voiles qui recouvrent les constructions invisibles du monde colonial afin de le détruire. Cette destruction apparaît dans un carrefour sensible qui active le corps comme un lieu de passage cartographique, où performativité, spiritualité, fiction et envoûtement se croisent et brouillent ses limites.

Nos corps queer racialisés jouent un rôle central dans ce travail, car ils sont le principal espace d'invocation des images et des rituels que nous invoquons.



Guidés par des sorts ancestraux et par notre nonconformité sexuelle et de genre, nous dansons en créant de nouveaux territoires pour détruire, résister et prospérer. Nos places en tant que corps dans le monde, en tant que noirs à la peau claire, brésiliens, lesbiennes et bixa non binaires, sont à la fois le filtre et le déclencheur de l'esthétique et de la poétique d'Apocalypso.

RESIDENCYS HONOLULU residency. April 26th to 30th 2021 - Nantes, FR CRIATÓRIO, Circolando. July 12th to 30th 2021 - Porto, PT CND Pantin. Fev 2022. – Paris, FR. Espaço do tempo. March 2022 – Lisboa, PT.

SUPPORTS ICI CCN MONTPELLIER, France. CIRCOLANDO COMPANY, Portugal. ESPAÇO DO TEMPO, Portugal. RUA DAS GAIVOTAS, Portugal. DGarts, Portugal.

COPRODUCTION CENTRO CULTURAL BELÉM, Portugal.

Project financed by the Portuguese Republic - Culture | DGARTES-Direcção Geral das Artes



MANGUBA (MONTPELLIER 2020)

Manguba est le nom d'un fantôme qui a habité l'enfance de ma grand-mère. Dans cette performance-carrefour, j'invite ce fantôme et d'autres êtres fantomatiques dans l'espace-temps, dans une danse impliquée par la transformation constante de la physicalité et de l'imagerie. Les trous du corps, les fissures, les recoins, les cavités oculaires, l'anus, le vagin, la bouche et la matérialité de la voix sont activés dans l'invocation d'êtres invisibles et d'apparitions.

Avec mon corps de lesbienne débraillée, poilue, déviante et politiquement invisible, j'enchante la fantasmagorie également rejetée et invisible des femmes hantées qui dansent l'apparence entre transparence et opacité, traversant l'intersection de ces mondes dans le corps.





CONCEPTION AND PERFORMANCE | Luara Raio
SOUNDTRACK | Odete
RESIDENCYS | Espaço do Tempo, ICI-CCN MONTPELLIER
COSTUMES | Luara Raio, Anat Bosak
ACKNOWLEDGMENTS | Exu, Oyá, Vó Ozita, Mãe,
Pai, Maria Tuti Luisão, Acauã El Bandide, Leonardo
Mouramateus



RAIORAIO LAMALAMA

(2019, LISBONNE)

LE CRACHE DES DERNIER TEMPS UN CORPS QUI PLEURE LE DEDANS ET LE DEHORS UN TIGRE QUI SE TRANSFORME EN PERSONNE L'HISTOIRE DE L'AMOUR ENTRE TERRE ET TEMPÊTE LA FÊTE DES CHIENS L'ODEUR DE LA MANGUE LA CHAT GROUSSE MOUSTACHE LES L'AINE QUI PARLE LE RETOUR DE L'OR DU CHARBON ET DU DIAMANT.

Une invitation aux animaux imaginaires qui avalent l'espace et le corps avec étonnement. Un autel posthume pour l'amour. Carrefour. Hurlements en implosion. La performance, issue de l'intérêt de l'artiste pour le frottement du film Tropical Malady de l'artiste indonésien Apichatpong Weerasethakul avec le solo FLEHCA (2016). Une plongée dans l'univers des animalités de l'auteur, dans un monde où corps et esprit accueillent des formes et subjectivités dissonantes, ainsi que les dimensions affectives. Canaliser et témoigner de relations amoureuses abyssales entre chasseurs et chassés, de l'abandon de la chair elle-même à l'altérité.

Le projet était en résidence au Centre de création contemporaine d'Andalousie - C3, dans la (RE) UNINON THEMATIC RESIDENCY, à Cordoue, en Espagne, de novembre à décembre 2018, où il a fait la première présentation en cours de travail. En Janvier 2019 dans la ville de Lisbonne, avait la deuxième ouverture des procédures dans l'association culturelle Rua Das Gaivotas n.6.

CONCEPTION AND PERFORMANCE

Luara Raio

DRAMATURGY

Luara Raio e Leonardo Mouramateus

SUPPORT | O Rumor do Fumo

RESIDENCY |

C3 Centro Creation Contemporanea de
Andalucia, Cordoba - ES





FLECHA

(*Fléche*) (2016-2017, Lisbon, Portugal) 20min

FLÉCHE EST UN OBJET POINTU ANCESTRAL TIRÉ DANS L'AIR À GRANDE VITESSE QUI FRAPPE À TRAVERS UN ACTE DE REVENDICATION DE CORPS IMPOSSIBLES UNE DANSE À JOUER DANS LES MOMENTS DE CRISE UN CRI TORDU COMME UN COUTEAU UN MASQUE DE PEAU DU VENT DANS UN INTERVALLE DE TEMPS FLECHA EST UN ÉBOULIS QUI REND LE PRÉSENT POSSIBLE.

La performeuse se teint le visage en rouge pour défaire son visage, effacer l'identité, creuser la peau hors d'elle-même et se transformer en d'autres, sculptant les ancestralités et les pouvoirs d'un corps-entité qui se transmute. Une danse qui est faite par l'ontologie des corps persécutés, invisibles, spirituels.

Ce solo a été produit dans le cadre du programme PEPCC à Lisbonne, était en résidence à Espaço-do-tempo à Montemor-o-novo, Portugal en novembre 2016, et a été coaché par Teresa Silva et Vera Mantero. La première version a été présentée au Teatro Meridional de Lisbonne en décembre 2016, lors du spectacle de solos du PEPCC. En août 2017, elle a été présentée à Brasília, au Brésil, au Festival international

Novadança et au Festival ¼ de cena, où elle a reçu le prix de l'innovation Furando a Bolha.



Coaching – Vera Mantero e Teresa Silva

Light design - Nuno Figueira

Concept and performance – Luara Raio

En décembre de la même année, elle a été présentée au Musée national de la République, en même temps que la série de performances photo et vidéo FLECHA.2 MAYBE A THUNDER, dans le Hall-Résidence Eixo do Fora. En 2018, il a été présenté au festival ACASAS de Salvador-BA, au Mouvement international de danse-MID, Brasília-DF, au festival Vozes do Corpo, São Paulo et au festival (Re)union, Rua das Gaivotas et Casa da America Latina à Lisbonne. En 2019, il a rejoint le programme de résidence INTERFERÊNCIAS, et a présenté une version spécifique au Palácio Pancas Palha, à Lisbonne.

CHUBBY BUNNY

(2016-2017 Porto/Lisbon, Portugal) 40 min



La persistance est le catalyseur dramaturgique des actions et des images. La répétition et l'insistance transforment les corps et déforment leurs contours dans la construction d'un état monstrueux et trop humain. Dans ce dispositif, les actions simples deviennent des frictions violentes. L'épuisement, la sueur et la salive apparaissent comme une matérialité conséquente. Nous persistons, et de la persistance naît une dramaturgie dissonante qui transite entre les corps qui résistent. Chubby Bunny est né dans le cadre du PEPC - Programme d'études en performance et création chorégraphique, au Forum Dança (Lisbonne), à partir de la transmission du travail de Sofia Dias & Vitor Roriz "Un geste qui n'est rien d'autre qu'une menace" (2011).



La Co-création entre Luara Raio et la danseuse portugaise Catarina Feijão a été présentée comme un travail en cours dans un format de courte durée à Lisbonne à Alcantara en juillet et en octobre 2016 lors du Festival (Re)union , au Forum Dança. En avril 2017, les danseurs ont gagné un soutien de Companhia Instável(PT) pour développer le travail et la première avec un format plus long au Festival DDD-Days of Dance, en mai 2017 au théâtre Campo Alegre dans la ville de Porto (PT). En 2018, ils ont obtenu un soutien du Secrétaire à la Culture du District Fédéral de Brasília, pour présenter la pièce au Teatro Aveirense, Aveiro-PT, Lisbonne et Porto.

Coaching – Sofia Dias e Vitor Roriz, Miguel Pereira e Miguel Bonville

Light Design – Eduardo Abdala **Concept and performance** – Catarina Feijão e Luara Learth Moreira

Links <https://www.youtube.com/watch?v=IMFskRapuT4> <https://m.youtube.com/watch?v=0FfLZs4X99Y&feature=youtu.be>



EARLY

WORKS

LUXO, ELEGÂNCIA E SOFISTICAÇÃO(2010)

<https://vimeo.com/43224574>

A MENOR DISTANCIA
ENTRE DOIS PONTOS (2013)

<https://vimeo.com/57219087>

CHÁ COM RESIGNA (2013)

<http://performancecorpopolitica.net/?gallery=luara-learth>

AUTRES TRAVAUX ET COLLABORATIONS



BOCAS DE ORO

(2022 Bordeaux, France) Marcela Santander

Quelles fictions nous sauveraient de la fin du monde ?

Il y a ce mythe pré-inca de pierres puissantes, détentrices du secret pour le salut de l'humanité : celles de la

porte millénaire du soleil. Puis, il y a ce son lancinant de percussion de de pierres frappées, de pierres obstinées, que Marcela Santander Corvalan a croisé dans une manifestation dans

son pays natal, au Chili. Et au milieu de ces deux histoires de pierres agissantes, de pierres infatigables, il y a quatre corps de danseurs qui se lancent à l'assaut de ce secret de vie, conjurer l'oppression, résister et magnifier la fragilité. Les pierres murmurent, une nouvelle topographie s'impose et un contre-récit s'écrit. La résistance aux normes, la reconnaissance de nos fragilités seraient-elles alors des antidotes pour lutter contre notre perte ?

Chorégraphie : Marcela Santander Corvalán - Créé en collaboration et interprété par Bettina Blanc Penther, Erwan Ha Kyoon Larcher, Luara Learth Moreira, Marcela Santander Corvalán - Collaboration artistique : Carolina Mendonça - Composition musicale : Gérald Kurdian - Création sonore : Vanessa Court - Lumière et espace : Leticia Skrycky - Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore & Manon Joly



ROMANCE FAMILIAR OU A REALIDADE AUMENTADA

2019 (Lisbon, Portugal)

Artistic direction | ANA BORRALHO
AND JOÃO GALANTE

Romance Familiar ou A Realidade Aumentada aborda les symptômes à travers l'utilisation de dispositifs technologiques récents. Quels sont les effets psychiques d'une individualisation extrême ? Le monde réel risque-t-il de se perdre dans le virtuel ? Avec un groupe de participants de la communauté locale, Ana Borralho & João Galante nous invitent à explorer un futur qui a déjà commencé.



video

<https://www.youtube.com/watch?v=Prpd9nBGq5w>

EXISTÊNCIA REPRISE | 2018 (Guimarães, Portugal)

conception João Fiadeiro

EXISTENCE reprise est une performance de cinq heures qui revisite l'expérience du projet Existence, que João Fiadeiro a créé en 2002 lors de ses débuts au Centre Georges Pompidou à Paris. Sa dramaturgie consistait à mettre les interprètes face à un public sans aucun type de partition, tout en refusant l'idée qu'il s'agissait d'une improvisation. Il s'agissait d'une composition où les décisions de mise en scène créaient des relations et des sens des événements, qui, même définis en temps réel, étaient répétés par les interprètes jusqu'à l'épuisement et en fonction de critères et de prémisses absolument rigoureux. Des critères et des prémisses qui ont été établis et conçus pendant les essais et qui ont donné corps à l'outil de composition en temps réel développé par Fiadeiro jusqu'à aujourd'hui.

with Sílvia Pinto Coelho, Luca Bellezze, Luara Learth Moreira, Julia Salem, João Estevens, Joana Von Mayer Trindade, Iván Haidar and Julián Pacomio.

EXHIBITION CIAJG (Guimarães, PT)



video

<https://vimeo.com/joaofiadeiro/existenciareprise>

THE WEATHER™ | 2016 (Lisbon, Portugal)

Artistic direction

MARIANA TENGNER BARROS

THE WEATHER™ configure le signe des temps, comme si nous étions affolés par le zapping psychédélique de l'inconscient collectif. Curieux cadavre qui va chercher des références dans les films de Kenneth Anger, les personnages bizarres de Lynch, ou dans lequel les danses de Mary Wigman ou d'Anita Berber (et de chamans encore plus obscurs) réapparaissent comme des fantômes. Dans ces limbes entre sérieux et absurde naît ce zapping, qui nous laisse à la merci d'un autre état de conscience.



Co-creation | MARIANA TENGNER BARROS, LUÍS GUERRA, ELIZABETE FRANCISCA, JONNY KADAVER, PEDRO ANDRADE, ANTÓNIO MV, NUNO PATINHO and guests |

Music : JESUS K & THE SICKSICKSICKS (JONNY KADAVER e PEDRO ANDRADE) | LIGHT DESIGN e TECHNICAL DIRECTION: NUNO PATINHO |

| Production: EIRA e A BELA – ASSOCIAÇÃO | Co-Production: FESTIVAL TEMPS D'IMAGES | financed by FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

Vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=aml6quTIAVY>

The girl at the travelling agency told us that was a swimming pool at the apartament |2015 (Brasília, Brazil)

conceived and created by - El Conde de Torrefiel

Pendant les vacances, le temps se transforme en une autre sorte de temps, indépendant et unique, qui nous permet de vivre des expériences passionnantes, qui s'établissent comme une sorte d'univers parallèle, destiné principalement à satisfaire notre idée du bonheur. Les vacances sont un exercice volontaire d'autisme, une interruption de notre vie, afin d'oublier momentanément le monde. Pendant ce temps, le monde, déconcerté, regarde comment des millions de personnes voyagent autour de lui, aspirant à un paradis personnel de loisirs, d'expériences et de plaisir.

Direction and Dramaturgy - Pablo Gisbert
Performers - Cris Celada, Tanya Beyeler & Guests
21/23.08.2014 - Cena Contemporanea, Brasilia



CRIBLES WILD |2014 (Brasília, Brazil)

EMMANUELLE HUYNH—COMPANY MUA

Cribles/Wild, dont la première a eu lieu en extérieur en 2010, est une danse "May Pole" avec dix danseurs chorégraphiés locaux qui explorent la ronde - une forme simple et archaïque qui sert si souvent de véhicule aux célébrations, rites et rituels. Interprétée sur Persephassa de Iannis Xenakis pour six percussionnistes, la pièce fait un usage puissant des architectures spatiales des compositeurs et se demande finalement si nous pouvons voir la musique et entendre la danse.

Dans cette version, la pièce a été remontée avec de jeunes artistes de Brasília, coordonnée par Aishé Ohron, et dirigée par Emmanuelle Huynh, dans le cadre du festival La France au Brésil.

Coordination Aishé Ohron



DE CARNE E CONCRETO | 2015 (BRASILIA, BRAZIL)

Choreographed Luciana Lara
ASQ dance company
Co-creators Marcelo Evelin,
Gustavo Ciríaco and Denise Stutz

DE CARNE E CONCRETO est la dixième pièce de la compagnie de danse contemporaine ANTISTATUSQUO. Elle est le résultat d'une investigation développée au cours de 13 années de recherche. À la frontière entre la performance, les arts visuels et la danse contemporaine, elle propose une réflexion sur la condition humaine à partir du corps. Danseurs et spectateurs partagent le même espace, sans la division conventionnelle de la scène et du public. **ANTI STATUS QUO DANCE COMPANY** - Created in 1988 by the choreographer Luciana Lara, it is a laboratory of experimentation of the body and contemporary dance.



CAST: Camilla Nyarady, Carolina Carret, Cristhian Cantarino, João Lima, Luara Learth, Raoni Carricondo, Robson Castro and Vinícius Santana

Video

<https://www.youtube.com/watch?v=XXN6KR6zZeE&feature=yout>

CHAMALEONS 2015 (BRASILIA, SÃO PAULO, BRAZIL)

Conception and Direction: Luciana Lara
ASQ dance company

Camaleões est une intervention urbaine de la compagnie de danse Anti Status Quo de Brasília-DF, qui a pour point de départ l'investigation sur la relation du corps avec la ville et qui pose des questions sur la consommation exacerbée et les conséquences de la commercialisation croissante de la vie moderne. Sept danseurs/performeurs au corps entièrement recouvert de coupures de magazines et de matériel publicitaire interagissent avec des vitrines, des entrées de magasins, des murs, des panneaux d'affichage et d'autres environnements dans de grands centres commerciaux.

ANTI STATUS QUO DANCE COMPANY - Créée en 1988 par la chorégraphe Luciana Lara, elle est un laboratoire d'expérimentation du corps et de la danse contemporaine.

Conception and Direction: Luciana Lara

Development: Luciana Lara and intervening dancers

Intervening dancers: Camilla Nyarady, Cristhian Cantarino, Danilo Fleury, Luara

Learth, Raoni Carricondo, Robson Castro and Vinícius Santana

Production: Marconi Valadares



CITY IN PLANO

2012-2015 (Brasília, Curitiba, Salvador e Recife – BRASIL, La Paz, BOLIVIA)

Conception and Direction: Luciana Lara

ASQ dance company

Une œuvre interdisciplinaire d'arts visuels, de performance, de danse et de théâtre. Une chorégraphie qui propose des réflexions sur la perspective architecturale, politique, symbolique, historique, sensorielle et corporelle dans la capitale du pouvoir, rendant visibles les différentes manières de percevoir et de vivre la ville.

ANTI STATUS QUO DANCE COMPANY - Créée en 1988 par la chorégraphe Luciana Lara, c'est un laboratoire d'expérimentation du corps et de la danse contemporaine.

CAST: João Lima, Luara Learth, Raoni Carricondo and Vinícius Santana
COLABORATORS: Cláudia Duarte, Carolina Carret, Marcela Brasil, Gigliola

VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=ELAcs4H8y6I>

